

Piano

Real casa dei matti

Ospedale psichiatrico di Palermo, ove Letizia Battaglia passava del tempo con i pazienti usando il teatro e il cinema come linguaggio di comunicazione.

A parlare nel testo è un paziente. Quasi fino alla conclusione del pezzo il protagonista parla della situazione di solitudine a cui è sottoposto.

Soltanto nel finale si ascolta un sentimento di speranza, grazie a Letizia Battaglia che offre il suo tempo in cambio di un sorriso.

N. Taricani

Ballata **A** *rubato piano & voce*

4/4

1. **Voice**

Ba- sta po- co per a- mar chi ha per- duto la
Lu- ce nel mio volto sta a- spet- tando un sor-

4 **Voice**

A7sus4 Gmaj7 G/F# Fmaj7(#11) Ebmaj7 Dm7

stra- da. Io non par- lo ma ti ve- do e tu par- li e non
ri- so. Con- to gli an- go- li dei mu- ri è un'at- te- sa in- fi-

8 **Voice**

1. C⁶ 2. C⁶

guar- di C'è u- na ni- ta. So- gno

B **BASS/DRUM IN** *a tempo* ♩=93 c.

A m7 Em/G Fmaj7(#11) F/A C/B Cmaj7

Voice

sem- pre di dan- zar tra i ri- cor- di la not- te. E più

15 **Voice**

A m7 E/G# Fmaj7/A Fmaj7

dan- zo e più di- co tor- ne- ran- no a ri- ve-

18 **Voice**

Ebmaj7(#11) Dm9 Dm7/C G7sus4

ve- re con me. Cer- co l'e- qui-

cresc.

C Cmaj7 Fmaj7#11 Cmaj7 C/G Fmaj7(#11) G7sus4

mf li- brio sui tet- ti sfio- ran- do il ciel Scio tra le mon-

24 Cmaj7 Fmaj7(#11) Cmaj7 Dm7 G7sus4

ta- gne del let- to da so- la. La ne- ve

28 Bm7(b5) E7(b9) Bbmaj7 Bb/A C/Ab Fmaj7 Em/G F/A

ri- co- pre quel gri- gio dei gior- ni. La nor- ma- li-

32 Bbmaj7 Bm7(b5) E7 Cmaj7 Fmaj7(#11)

tà è tut- ta u- na fol- li- a mi per- do tra

35 Em7 Em/D Dbm7 Bbmaj7 Bbmaj7 *NON scendiamo troppo di dinamiche*

bo- schi cal- man- ti

BASS SOLO

D Bm11 Fmaj7

voice

42 Bm7 Fmaj7 E7 **X3 VOLTE**

46 Dmaj7 Cmaj7 Dmaj7 Cmaj7 Bm7

Voice

E Bbm9 E7

54 Fmaj7 G13

Voice

piano solo

Cer- — co l'e- qui

F Cmaj7 Fmaj7(#11) Cmaj7 C/G Fmaj7(#11) G7sus4

Voice

li- brio — sui tet- ti — sfio- ran- do — il ciel Scio — tra mon-

62 Cmaj7 Fmaj7(#11) Cmaj7 Dm11 Ebmaj7(#11) Eb/G

Voice

ta- gne — del let- to — da so- la. — La ne- ve —

66 Cm7(b5) F7(b9) Dbmaj7 Gbmaj7(#11) Dbmaj7

Voice

ri- — co- proel gri- gio — dei gior- ni. — La nor- ma- — li-

70

Voice

$A\flat 7sus4$ $D\flat maj7$ $G\flat maj7(\#11)$

tà è tut- ta u- nafol- li- a mi per- do tra

73

Voice

$E\flat maj6$ $B maj7(\#11)$

bo- schi cal- man- ti C'è un si-

G *rubato*

Voice

$G maj7$ $F\#m7$ $E/G\#$ $A 7sus4$

pa- rio che mi as- pet- ta li qual- cu- no mi a- ascol- ta guarda il

79

Voice

$G maj7$ $G/F\#$ $F maj7(\#11)$ $E\flat maj7$ $Dm7$ C^6_9 *rubato bass plays*

cuo- re e non te- me- lamia stra- da per- du- ta Bow

rall.

PIANO/VOICE OUT

END *interpreta*

83

Voice

DRUMS: pochissimi effetti per accompagnare il basso