

Nicola Fazzini

sassofonista e compositore nato a Milano nel 1970

Percorso formativo

Diplomato al Liceo Scientifico G. Berto di Mogliano Veneto nel 1989 con 52/60.

Nel 1995 ottiene il Diploma di Saxofono Jazz alla Musikhochschule Graz dove frequenta anche i corsi di arrangiamento e composizione tenuti dal docente Heinz Czadek. Viene inoltre inserito come *lead alto* nell'organico della Big Band della scuola per tutte e tre le annualità scolastiche.

Nel 2008 ottiene il diploma di secondo livello presso il Conservatorio Steffani di Castelfranco Vto sotto la guida del M° Pietro Tonolo con il quale studia anche composizione e arrangiamento per piccola e grande formazione oltre a frequentare i corsi di Orchestrazione tenuti dal M° Paolo Furlani.

Frequenta nel 1989 e nel 2004 (in questa occasione con una borsa di studio) i seminari estivi di Siena Jazz.

Titoli di studio

Diploma Maturità Scientifica

conseguita in data 1989 presso Liceo G. Berto, Mogliano Veneto (TV) con votazione 52/60 .

Diploma Triennale di Saxofono Jazz

conseguito in data 1995 presso Musikhochschule Graz (Austria) con votazione "eccellente"

Laurea Biennio di Secondo Livello Specializzazione Jazz

conseguito in data 2006 presso Conservatorio Statale "Steffani" di Castelfranco Veneto con votazione 110/110

Attività concertistica

Collabora in diverse occasioni con alcuni dei più importanti musicisti italiani: Enrico Rava, Pietro Tonolo, Marcello Tonolo, Paolo Birro, Glauco Venier, Bruno Cesselli, Achille Succi, Rita Marcotulli, Pierto Leveratto, Alfred Kramer, Mark Abrams, Bob Bonisolo, Sandro Gibellini, Giovanni Maier, Danilo Gallo, Zeno De Rossi, Marco Tamburini, Paolo Ghetti, Stefano Senni, Michele Francesconi, Alessandro Fedrigo, Riccardo Chiarion e molti altri suonando in molti dei principali festival e jazz club italiani: Umbria Jazz, Novara Jazz, Centro D'Arte Padova, Torriane Jazz Club, Casa del Jazz di Roma, Pisa Jazz, Ambria Jazz, Padova Jazz Festival, Veneto Jazz, MITO a Milano, Roccella Jonica Jazz Festival, Crossroads, Bologna Jazz Festival, Fano Jazz, Termoli Jazz Festival, Una Striscia di Terra Feconda a Roma, Torino Jazz Festival, Udine Jazz Festival, Pozzuoli jazz Festival, Jazz & Wine a Cormons, Vicenza Jazz e molti altri.

Attività internazionale

Di rilievo l'attività e le collaborazioni internazionali. Si è esibito ed è stato chiamato collaborare con: Mark Murphy, Peter Erskine, Carla Bley, Steve Swallow, Paul Jeffrey, Elliott Zigmund, Amiri Baraka, Don Moye, Ron Horton, Miles Okazaki, Amir El Saffar, Nick Fraser, François Houle, Evan Parker, Alexander Hawkins, Samuel Blaser suonando in diversi festival e club in Austria, Svizzera, Slovenia, Croazia, Bosnia, Ungheria, Polonia, Germania, Francia, Olanda, Regno Unito, Finlandia, Estonia, Stati Uniti, Canada, Cina, Taiwan, Hong Kong e Perù.

Attività discografica

Ha realizzato oltre quaranta incisioni discografiche con etichette italiane ed estere di cui quindici in veste di leader o co-leader dei progetti, dove compare come autore di molte delle composizioni.

Arrangiamento e composizione

Nella produzione e nel percorso artistico di Nicola Fazzini l'arrangiamento e la composizione hanno un

ruolo fondamentale. Nei progetti a suo nome (in particolare Palo Alto, XYQuartet, Hyper e Nicola Fazzini 4et) è autore delle musiche e degli arrangiamenti.

Ha tenuto diversi laboratori e seminari sul tema: in particolare segue dal 2013 a oggi l'attività del laboratorio Musicafoscari per l'Università degli Studi di Venezia sul tema dell'improvvisazione e della composizione, dove conduce l'ensemble Unive per il quale scrive e arrangia le musiche.

Sempre a Ca' Foscari ha fatto l'assistente per le Master Class di Amir El Saffar, Evan Parker e Steve Lehman, che ha coadiuvato anche per una Master Class al Conservatorio di Bologna, ove ha anche arrangiato le sue musiche per l'ensemble degli studenti del conservatorio.

Ha fondato, arrangiato e scritto le musiche per l'ensemble CREI (acronimo di Composizione, Ricerca e Improvvisazione) con il quale si è esibito in diverse circostanze tra l'altro riarrangiando composizioni di Rita Marcotulli ospite della formazione.

Ha scritto inoltre le musiche di alcuni progetti teatrali tra cui "Imeros", su testo del filosofo Romano Gasparotti, "Nigredo" su testo dell'omonima opera di Marguerite Jourcenar e "StraborDante" su testo di Vincenzo de Vivo con il performer e vocalist John De Leo, su commissione del MAECI e del Teatro Olimpico di Vicenza.

Esperienze orchestrali

Oltre alla succitata esperienza dell'ensemble CREI, Nicola Fazzini ha suonato in diverse formazioni orchestrali e big band, in veste di *lead alto e solista* tra cui: la MHS Big Band di Graz, la Big Band Sued di Leibnitz (entrambe in Austria), la Thelonious Monk Big Band diretta da Marcello Tonolo, la Lydian Sound Orchestra diretta da Riccardo Brazzale, la Wolfgang Schmidtke Orchestra (Berlino).

Insegnamento e altre collaborazioni

Oltre all'insegnamento presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, a quello presso i Conservatori di Foggia e Vicenza Nicola Fazzini ha insegnato e diretto dal 1995 al 2005 la scuola di musica Thelonious Monk di Mira, Venezia, dove ha tenuto i corsi di sassofono, musica d'insieme e teoria musicale.

Servizio presso istituzioni AFAM

1. Insegnamento "Laboratorio e Composizione Jazz" Istituzione Conservatorio Statale "A. Pedrollo" di Vicenza anno accademico 2008-2009 dal 18/2/2009 al 10/10/2009
2. Insegnamento "Formazione Orchestrale I e II: Big Band" Istituzione Conservatorio Statale "A. Pedrollo" di Vicenza anno accademico 2008-2009 dal 18/2/2009 al 10/10/2009
3. Insegnamento "Sassofono Jazz"
Istituzione "Conservatorio di Musica U. Giordano" Foggia a.a. 2019/20 dal 8/4/2020 al 31/10/2020
n° 324 ore annue

Servizio con contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera intellettuale

1. Istituzione Università degli Studi "Ca' Foscari" anno accademico 2014 - 2015 dal 14/10/2014 al 31/12/2014 Insegnamento "Ensemble di Composizione, Improvvisazione e Arrangiamento" n. ore docenza 15
2. Istituzione Università degli Studi "Ca' Foscari" anno accademico 2014 - 2015 dal 19/02/2015 al 31/05/2015 Insegnamento "Ensemble di Composizione, Improvvisazione e Arrangiamento" n. ore docenza 20
3. Istituzione Università degli Studi "Ca' Foscari" anno accademico 2015- 2016 dal 11/11/2015 al 17/11/2015 "Seminario Intensivo Elettrofoscari Large Ensemble" n. ore docenza 15

4. Istituzione Università degli Studi "Ca' Foscari" anno accademico 2015- 2016 dal 26/04/2016 al 16/06/2016 "Conduzione Unive Ensemble"
n. ore docenza 20
5. Istituzione Università degli Studi "Ca' Foscari" anno accademico 2016- 2017 dal 01/10/2016 al 6/10/2020 "Conduzione Unive Ensemble, Laboratorio Composizione e Arrangiamento" n. ore docenza 30
6. Istituzione Università degli Studi "Ca' Foscari" anno accademico 2016- 2017 dal 13/02/2017 al 30/06/2017 "Conduzione Unive Ensemble, Laboratorio Composizione e Arrangiamento" n. ore docenza 20
7. Istituzione Università degli Studi "Ca' Foscari" anno accademico 2017- 2018 dal 10/10/2017 al 15/12/2017 "Conduzione Unive Ensemble, Laboratorio Composizione e Arrangiamento" n. ore docenza 20
8. Istituzione Università degli Studi "Ca' Foscari" anno accademico 2017- 2018 dal 5/02/2018 al 4/06/2018 "Conduzione Unive Ensemble, Laboratorio Composizione e Arrangiamento" n. ore docenza 20
9. Istituzione Università degli Studi "Ca' Foscari" anno accademico 2018- 2019 dal 1/10/2018 al 21/12/2018 "Conduzione Unive Ensemble, Laboratorio Composizione e Arrangiamento" n. ore docenza 20
10. Istituzione Università degli Studi "Ca' Foscari" anno accademico 2018- 2019 dal 28/1/2019 al 27/05/2019 "Conduzione Unive Ensemble, Laboratorio Composizione e Arrangiamento" n. ore docenza 30

Attività organizzativa

È stato inoltre direttore artistico delle rassegne Jazz a Mira e Jazz Area Metropolitana, collaborando all'organizzazione di Sile Jazz nel trevigiano e San Servolo/Ca' Foscari Jazz Fest a Venezia.

Dal 2017 collabora con l'associazione culturale NUSICA.ORG che si occupa di produzioni discografiche e organizzazione di eventi e ne è divenuto vicepresidente.

Dal 2019 è nel consiglio direttivo di I-Jazz, l'associazione che riunisce oltre settanta festival italiani, dove segue in particolare progetti relativi al rapporto tra il jazz e le scuole. Per I-Jazz ha organizzato due convegni nazionali nel 2019 sul tema, uno nel veneziano a Spinea e uno a Milano nell'ambito del JazzMi e ha sviluppato un progetto nazionale sostenuto dal Mibact sul rapporto tra giovani, scuole e musica jazz.

Dal 2018 Nicola Fazzini cura un blog <http://www.nicolafazzini.com/wp/> nel quale ha pubblicato diversi articoli sul tema della composizione in particolar modo in rapporto all'utilizzo di tecniche derivanti dalla musica classica moderna e contemporanea come la "*pitch class set theory*".

N.B: nusica.org ha confermato Nicola Fazzini quale Direttore Artistico per l'anno 2023 con un affidamento d'incarico verbalizzato in data 26/01/2023 con un compenso annuo di € 5.000,00 (cinquemila/00).