



Solitario

Alessandro Fedrigo | Nusica.org (2011)

di Giuseppe Mavilla su scrivredijazzblogspot.it

(<http://scrivredijazz.blogspot.it/2012/02/solitario.html>)

01/02/2011

L'etichetta nusica.org è una nuova realtà del panorama musicale italiano che nasce con obiettivi alternativi. Visitando il relativo sito si ha un'idea ben precisa di quella che è una sorta di mission prefissata dalle varie attività e che nei fatti è poi il vero scopo per il quale l'idea ha preso consistenza.

Uno dei primi obiettivi è condividere e diffondere sulla rete le produzioni discografiche (disponibili comunque anche per l'acquisto in formato cd) dei vari musicisti che scelgono di operare secondo questi dettami.

Così è accaduto per la produzione n.1 dal titolo Solitario firmata dal bassista Alessandro Fedrigo. Dodici brani per basso acustico incisi e resi liberamente disponibili per l'ascolto e per il download dalla rete, in formato compresso, sul sito dell'etichetta.

Un vero e proprio studio approfondito, come precisa lo stesso autore nelle note di promozione, sugli aspetti polifonici della chitarra basso acustica senza tasti. Dei dodici brani vengono resi fruibili su un apposito link, le relative partiture nonché l'analisi dei pezzi. Il lavoro è schematicamente divisibile in tre ambiti diversi infatti ci troviamo di fronte a cinque composizioni originali firmati da Fedrigo ai quali si aggiungono le personalissime interpretazioni di quattro arcinoti standard jazz nonché tre libere improvvisazioni.

L'ascolto dei dodici episodi è un'esperienza assolutamente gradevole, Fedrigo libera dalla sua chitarra basso fraseggi lirici e contrappunti ritmici che ridisegnano una tavolozza sonora dalle innumerevoli colorazioni tonali. Un sound intrigante godibile per i suoi raffinati risvolti armonici restituiti con originalità e senza inutili ostentazioni virtuosistiche.

Molti i momenti intensi e i passaggi struggenti durante l'ascolto della selezione dei dodici brani inclusi nel progetto: come non evidenziare, ad esempio, la riuscita riproposizione di "Autumn Leaves" con l'analitica esposizione del tema, le alternate pause soffuse, le riprese scandite con la dovuta prontezza, le parentesi improvvisate, i brevi riff mai ostinati oltre il dovuto; e come non percepire l'alone malinconico della stagione autunnale nel delicato tema della successiva "Novembre"; c'è poi l'aspetto minimalista della poetica di Fedrigo riscontrabile ad esempio in "Improvvisazione n.1" dove il musicista opera in totale simbiosi con lo strumento; impressiona anche la sua capacità di articolare in un unico brano gli episodi cangianti di un brano come "Acquaforte". In questi ricorrenti ambiti si sviluppa l'intero cd che ci rivela un musicista di grande sensibilità espressiva.

Un cd che inaugura con i migliori auspici l'attività dell'etichetta nusica.org, un progetto di notevole spessore culturale è artistico fortemente innovativo e di grande aiuto per la diffusione della musica di qualità.