

Blue Monk (T.Monk)

Il primo pezzo (in ordine cronologico) che ho pensato di arrangiare per basso solo è stato *Blue Monk*, un blues composto da Thelonious Monk (in Figura 2.1. il tema originale del pezzo). Volevo cominciare con qualcosa di semplice, e questa composizione ha un tema semplice, scritto sul giro armonico del blues, ma, come sempre per le composizioni di Monk, possiede degli elementi di originalità.

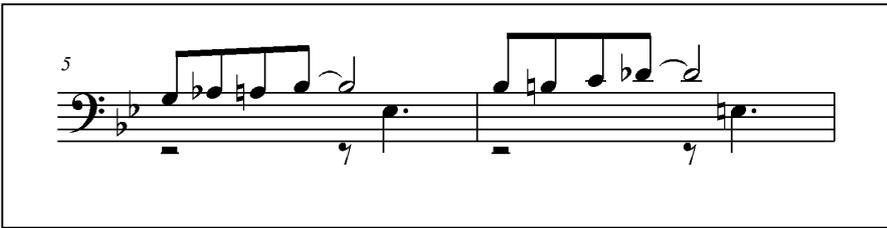
Fig. 2.1 *Blue Monk* (T.Monk). Partitura originale

La prima cosa che ho fatto è stato cercare di mettere semplicemente la fondamentale per armonizzare la melodia del tema. (Fig. 2.2.).

Fig. 2.1 *Blue Monk* (T.Monk) battute 1-2

Con la stessa tecnica ho risolto la quinta e la sesta battuta (Fig. 2.2).

Fig. 2.2 *Blue Monk* (T.Monk). battute 5-6



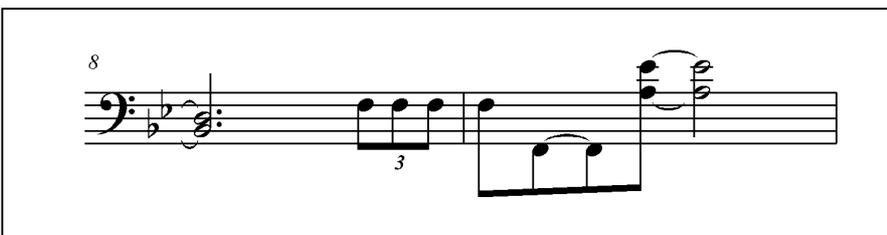
A battuta tre e quattro ho armonizzato il movimento discendente della melodia con intervalli di terza. Ecco l'effetto che si produce.

Fig. 2.3 *Blue Monk* (T.Monk) battuta 3-4



Mi mancavano le battute otto e nove: ho pensato di aggiungere un bicordo che sottolineasse l'accordo di F7 e ho deciso di suonare la terza e la settima, producendo un effetto dissonante (fig. 2.3).

Fig. 2.3 *Blue Monk* (T.Monk) battuta 8



Mettendo insieme il tutto, ecco l'arrangiamento completo:

Fig. 2.4 *Blue Monk* (T.Monk). Arrangiamento del tema.



Da notare che questo arrangiamento si può eseguire anche all'ottava superiore, in questo modo c'è la possibilità di differenziare maggiormente i due temi e introdurre un elemento di novità.

In sostanza ho utilizzato le fondamentali degli accordi, armonizzato per terze la melodia in qualche passaggio e riempito il vuoto a battuta nove con un bicordo.