

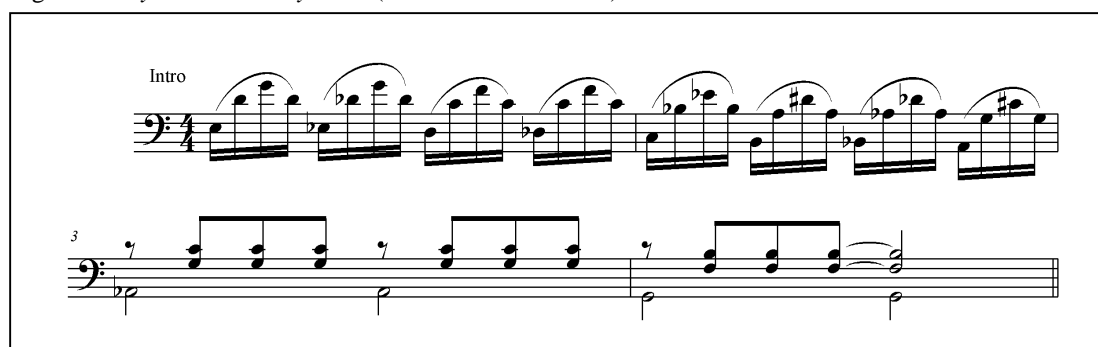
My One and Only Love (G.Wood & R. Mellin)

My One and Only Love è una ballad di struttura AABA, il pezzo tipicamente si esegue nella tonalità di Do maggiore, la composizione ha il titolo originale di *Music from Beyond the Moon* ed è stata scritta da Guy Wood con le parole di Robert Mellin nel 1946.

Affrontando una ballad avrei avuto più spazio per utilizzare le tecniche fino ad ora esplorate, il fatto che la tonalità fosse in Do maggiore mi consentiva di usare armonici e corde a vuoto, inoltre l'estensione di questo pezzo permette un'esecuzione della melodia sia in basso sia all'ottava superiore.

Ho pensato subito ad un'introduzione che portasse all'esecuzione della melodia iniziale (Fig. 2.17)

Fig. 2.17. *My One and Only Love* (G.Wood & R. Mellin). Introduzione



The image shows a musical score for the introduction of 'My One and Only Love'. It consists of two staves. The top staff is in bass clef, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff is also in bass clef, 4/4 time, and contains a bass line with chords and a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

Nelle prime due battute dell'introduzione il basso arpeggia in modo chitarristico con settima e decima, la sequenza è Em7, Eb7, Dm7, Db7, Cm7, B7, Bbm7, A7 poi a battuta 3 e 4 ho cambiato il disegno, separando la fondamentale dalle due voci superiori. Gli accordi AbMaj7 e G7 compongono una cadenza che ci porta al tema che inizia in Do maggiore.

In figura 2.18 le prime sei battute:

Fig. 2.18. *My One and Only Love* (G.Wood & R. Mellin) prime sei battute

The image shows a musical score for the first six measures of the piece. It is written in bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#), indicating D major. Measure 1 starts with a box labeled 'A' containing the number '5', and a circled '8va' above the staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a half note chord (C4, E4, G4) and a quarter note F#4. Measures 2-4 continue the melody and bass line. Measure 5 has a quarter note G4 in the melody and a half note chord (C4, E4, G4) in the bass. Measure 6 has a quarter note A4 in the melody and a half note chord (D4, F#4, A4) in the bass.

Inizio suonando un accordo di tre armonici naturali che danno l'effetto di un accordo di C6, poi sono costretto a contrarre il tema a battuta 5, l'armonia nella prima battuta è CMaj7 e Am7.

A battuta 6 l'armonia prevede nei primi due quarti un accordo di D7 e poi un quarto di G7 e un quarto di G#°7, il movimento delle fondamentali segue gli accordi mentre viene suonata allo stesso tempo la melodia.

Con questa strategia continuo a battuta 7 e 8, a battuta 9 ho il tempo sul primo ottavo per accennare un accordo (sempre con settima e decima) di Dm7, nel terzo e nel quarto quarto l'armonia è Bm7(b5) e E7 e suono le fondamentali assieme alla melodia.

Negli ultimi due quarti di battuta 10 ho il tempo per arpeggiare come farebbe un chitarrista un accordo di D7.

Con questo arrangiamento la prima parte della A è risolta, restano i finali della prima e della seconda, che necessariamente sono diversi (cambiano sia armonia sia melodia).

Eccoli di seguito (Fig. 2.19)

Fig. 2.19. *My One and Only Love* (G.Wood & R. Mellin).Finali della prima e seconda A

The image shows the final measures of the first and second endings. The first ending (measures 11-12) starts with a circled '8va' above the staff. Measure 11 has a quarter note G4 in the melody and a half note chord (D4, F#4, A4) in the bass. Measure 12 has a quarter note A4 in the melody and a half note chord (E4, G4, B4) in the bass. The second ending (measures 13-14) starts with a circled '8va' above the staff. Measure 13 has a quarter note G4 in the melody and a half note chord (D4, F#4, A4) in the bass. Measure 14 has a quarter note A4 in the melody and a half note chord (E4, G4, B4) in the bass.

Nel primo finale i primi due quarti prevedono un'armonia di Dm7, ho suonato fondamentale e tema, nel terzo quarto ho aggiunto un accordo di AbMaj7 che armonizza la nota Sol, nel quarto quarto un accordo di G7 che armonizza la nota Fa.

Per tornare alla A, come nell'introduzione ho ripreso gli arpeggi di Em7, Eb7, Dm7 e Db7.

Il finale della seconda A presenta alcune differenze, intanto l'ultima nota della melodia nella prima battuta non è un Fa naturale, bensì un Mi, e questo produce con la fondamentale Sol un intervallo di sesta maggiore, poi ho deciso di chiudere con un accordo di tre armonici, come all'inizio del tema, ma con un voicing diverso.

Eccoci giunti alla sezione B (Fig.2.20).

Fig. 2.20. *My One and Only Love* (G.Wood & R. Mellin).Sezione B

The image shows a musical score for Section B of the piece 'My One and Only Love'. It consists of four staves of music, numbered 15, 17, 19, and 21. The music is written in bass clef with a 7/8 time signature. The first staff (measures 15-16) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a natural harmonic (8va) above the first measure. The second staff (measures 17-18) continues the melodic line with another triplet and a natural harmonic. The third staff (measures 19-20) shows a more rhythmic pattern with eighth notes and a natural harmonic. The fourth staff (measures 21-22) features a complex rhythmic pattern with eighth notes and a natural harmonic. The score is enclosed in a rectangular box.

Nella B ho condensato tutte le tecniche fino ad ora utilizzate, le fondamentali che armonizzano il tema, l'uso degli armonici naturali, arpeggi di accordi di tre suoni, e un effetto ritmico sulle corde a vuoto nelle ultime battute.

L'uso degli armonici naturali mi è stato suggerito dal primo accordo, Em7, che potevo agevolmente suonare usando la prima corda a vuoto e gli armonici sul quinto tasto della prima e seconda corda.

Poi il giro armonico procede con una cadenza C#m7(b5) F#m7(b5) B7, gli ultimi due accordi sono arpeggiati; a battuta 17 e 18 non ci sono grosse variazioni, mentre a battuta 19 la melodia si distende un poco e posso usare ancora una volta le corde a vuoto.

A battuta 21 e 22 creo un disegno ritmico tra fondamentale e melodia che si esaurisce nel terzo quarto di battuta 22 dove suono l'armonico Si naturale sul quarto tasto della prima corda, lo armonizzo con il Sol naturale (sottintendendo un'armonia di G7) e chiudo con il bicordo Re bemolle Fa (che sottintende un accordo di Db7, ovvero la sostituzione di tritono di G7).

La sezione A finale ho pensato di eseguirla all'ottava superiore, in questo modo ho introdotto un cambio di carattere nell'esecuzione, la melodia assume una luce un poco differente.

Ecco l'arrangiamento dell'ultima A (fig. 2.21).

Fig. 2.21. *My One and Only Love* (G.Wood & R. Mellin).Ultima A

The image shows a musical score for the final section A of the song 'My One and Only Love'. It consists of three staves of music, all in bass clef. The first staff starts at measure 23 and includes a box labeled 'A' with an 8va-1 marking above it. The second staff starts at measure 25. The third staff starts at measure 27. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes marked as natural (La and Mi) and others as sharp (Si). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Sostanzialmente ho trasportato la prima A di un'ottava eccezion fatta per alcune note di armonia che potevo eseguire utilizzando le corde a vuoto, vedi a battuta 23 il La naturale, a battuta 25 sempre il La naturale e il Mi naturale a battuta 26.

Elido l'ultima battuta del tema e per cambiare il colore dell'esecuzione ho pensato di modulare la tonalità del pezzo. L'idea è di fare il solo sullo stesso giro armonico ma in La bemolle maggiore, introdurre un raddoppio della pulsazione e passare ad un tempo di 3/4.

Per fare ciò ho scritto una transizione (Fig. 2.22) di accordi arpeggiati che richiamasse l'idea dell'introduzione e mi portasse appunto a La bemolle maggiore.

Fig. 2.22. *My One and Only Love* (G.Wood & R. Mellin). Transizione

Transizione

30

32

La cadenza è quella già usata con gli accordi Em7, Eb7, Dm7, Db7, Cm7 e B7, siamo giunti a battuta 32 dove raddoppio il tempo, cambio il disegno dell'arpeggio e introduco il 3/4.

Di seguito (fig. 2.23) il giro armonico sul quale si svolge l'improvvisazione.

Fig. 2.23. *My One and Only Love* (G.Wood & R. Mellin)..Giro armonico del solo.

A

34 A^bMaj7 F m7 B^bm7 E^b7 E[°]7 F m7 D^bMaj7 C m7 F 7

42 B^bm7 G m7(b5) C 7 F m7 B^b7 B^bm7 E^b7 1. C m7 F 7 B^bm7 E^b7 2. A^bMaj7 D m7(b5) G 7

B

52 C m7 A m7(b5) D m7(b5) G 7 C m7 A m7(b5) D m7(b5) G 7

60 C m7 G⁷/B C m7 F⁷/A B^bm7 F 7 B^bm7 E^b7

A

68 A^bMaj7 F m7 B^bm7 E^b7 E[°]7 F m7 D^bMaj7 C m7 F 7

76 B^bm7 G m7(b5) C 7 F m7 B^b7

80 B^bm7 E^b7

Dopo il solo ho pensato di riprendere l'esecuzione del tema finale dalla sezione B, dunque dovevo passare da La bemolle maggiore attraverso una cadenza all'accordo di Em7 sul quale la nuova sezione inizia. Inoltre volevo tornare in 4/4 e al tempo di ballad, per fare questo ho suonato nell'ultima battuta gli accordi AbMaj7, G7, F#m7 e B7.

L'esecuzione si chiude appunto con la B, poi la A finale e una breve coda con la solita cadenza di arpeggi ripetuta tre volte e un gioco di armonici sulla fondamentale Do per dare l'effetto dell'accordo di CMaj7 (Fig. 2.24).

Fig. 2.24. *My One and Only Love* (G.Wood & R. Mellin). Finale.

