

All of Me (G.Marks e S.Simons)

Il secondo pezzo che ho deciso di prendere in considerazione per scrivere un arrangiamento di basso solo è stato *All of Me*, un classico standard, con forma AABA di 32 battute.

La composizione è a nome di Seymour Simons e il testo è stato scritto da Gerald Marks.

In generale nella scrittura di questi arrangiamenti ho deciso di mantenermi fedele alla partitura originale e sostanzialmente di non riarmonizzare, non variare il ritmo e il tempo dell'esecuzione.

La sfida consisteva nel rendere una versione efficace eseguibile in basso solo.

Ecco di seguito come ho arrangiato la prima A:

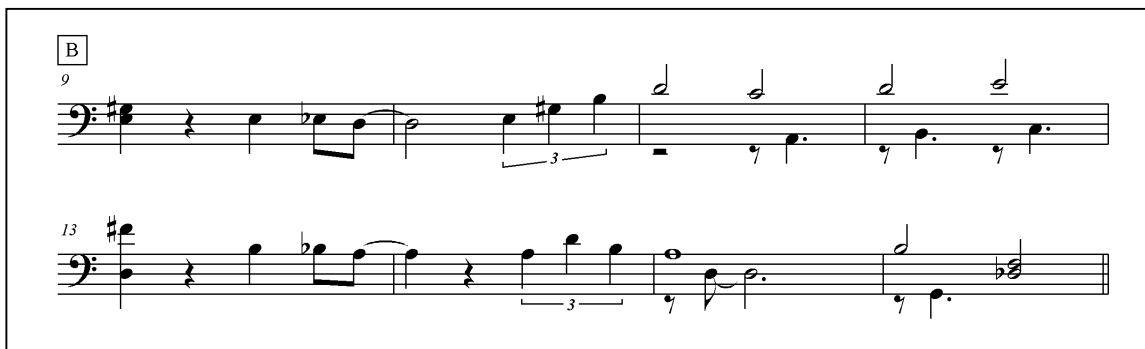
Fig. 2.5. *All of Me* (G.Marks e S.Simons). Sezione A battute 1-8

The image shows the musical notation for the first section (A) of 'All of Me' in bass clef, 4/4 time, measures 1-8. The notation is presented on two staves. The first staff contains measures 1 through 8, with a box labeled 'A' in the top left corner. The second staff contains measures 5 through 8, with a '5' in the top left corner. The notation includes various notes, rests, and triplets, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Ho deciso di iniziare l'arrangiamento mettendo sul primo quarto un bicordo di quinta, per dare il senso della tonalità e l'impulso ritmico per questo pezzo a tempo medio. Questo mi ha costretto a posticipare la melodia nella prima battuta e l'accordo E7 nella quarta.

Per dare l'effetto di questo accordo ho potuto sfruttare la quarta corda a vuoto e dunque agevolmente aggiungere il bicordo Re Sol diesis che si abbassa di un semitono nel primo quarto di battuta cinque per dare l'effetto del A7. Anche qui la melodia viene posticipata e chiudo a battuta otto con una piccola aggiunta di bicordi con intervalli di terza per dare un po' di movimento e collegarmi alla B (Fig. 2.6.).

Fig. 2.6 *All of Me* (G.Marks e S.Simons). Sezione B battute 9-16



La sezione inizia con un bicordo Mi Sol diesis, questo per collegarsi al movimento dei bicordi di battuta otto, a battuta undici la melodia del tema è Re naturale e Do, armonizzo il Do con la fondamentale di Am7 (l'accordo in quel punto) e faccio un piccolo movimento ascendente dei bassi che sale con le note La, Si, Do, (tutti armonizzati con intervalli di decima) e giungo a Re col Fa diesis che corrisponde al D7 dell'armonia originale a battuta tredici.

Il pezzo continua con l'esecuzione di melodia e fondamentali degli accordi, a battuta sedici, aggiungo come abbellimento il bicordo Re bemolle, Fa naturale sottintendendo la sostituzione di tritono dell'accordo di dominante G7.

In questo modo risolvo sul CMaj7, primo accordo della seconda A.

In Figura 2.7. la prosecuzione del mio arrangiamento (Fig. 2.7):

Fig. 2.7 *All of Me* (G.Marks e S.Simons) Seconda A battute 17-24



Non cambia molto rispetto alla prima A, il primo accordo che meglio si collega all'ultimo della B è diventato un bicordo con prima terza maggiore, sempre con questo tipo di bicordo creo un andamento cromatico a battuta 24 per risolvere sul Fa, in altre parole il primo accordo della C che segue (Fig. 2.8).

Fig. 2.8 *All of Me* (G.Marks e S.Simons). Sezione C battute 25-32

Musical score for 'All of Me' (Fig. 2.8) showing two staves of music. The first staff starts at measure 25, marked with a 'C' in a box. The second staff starts at measure 29. The music is in bass clef and 4/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The second staff continues the melodic line and includes a chord with natural harmonics (Sol, Re, and Do) at the end.

In questa sezione a battuta 25 mi concedo una piccola variazione nell'armonia.

Invece dell'accordo Fm7 sottintendo un Bb7, produco un intervallo di decima con la melodia del tema.

La nuova fondamentale non cambia l'ambiente armonico, aggiunge solo un po' di colore.

L'arrangiamento prosegue con tema e fondamentali fino al finale dove invece che suonare la nota Do, per creare un nuovo effetto suono tre armonici naturali, in altre parole Sol, Re e la naturale, e in questo modo creo l'effetto di CMaj7 con la sesta aggiunta.

L'arrangiamento del tema è completo: sostanzialmente ho usato le fondamentali degli accordi sotto alla melodia del tema, come in *Blue Monk*, ho aggiunto alcuni bicordi, utilizzando intervalli di terza, decima o suonando la terza e la settima negli accordi di settima di dominante.

Solo in qualche punto ho aggiunto dei movimenti dei bassi, qualche bicordo per dare un po' di movimento e la sostituzione di tritono alla fine del tema.

L'uso degli armonici naturali alla fine mi ha suggerito una breve introduzione (Fig. 2.9).

Fig. 2.9 *All of Me* (G.Marks e S.Simons). Introduzione

Musical score for 'All of Me' (Fig. 2.9) showing an introduction. The score is in bass clef and 4/4 time. It starts with the word 'Intro' and contains a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The introduction ends with a chord with natural harmonics (Sol, Re, and Do) indicated by a '8va' marking and a dashed line.

In questa introduzione ho citato uno degli andamenti tipici dell'armonizzazione jazzistica, ovvero la progressione F#m7(b5), Fm7, Em7, Eb7, Dm7, Db7 per risolvere a Do, al canto resta la nota Do sulla quale il pezzo inizia e finisce.

Poi ho pensato ad una coda (Fig. 2.10), che fosse l'assemblaggio dell'idea con la quale ho prodotto l'introduzione, con la ripetizione per tre volte dell'ultima frase del tema.

Fig. 2.10 *All of Me* (G.Marks e S.Simons). Coda

The image shows a musical score for the Coda of 'All of Me'. It consists of two staves of music in bass clef. The first staff starts at measure 69 and ends at measure 72. The second staff starts at measure 73 and ends at measure 76. The music features a sequence of chords and melodic lines. A double bar line is present at the end of the second staff, with the word 'Fine' written below it. A circled '8^{va}' with a dashed line indicates an octave transposition for the final notes of the second staff.

Chiudo con i tre armonici che avevo suonato all'inizio senza suonare la fondamentale, lasciando il finale un po' sospeso.