

## Novembre (A.Fedrigo)

Questo è il primo pezzo che ho composto per basso solo.

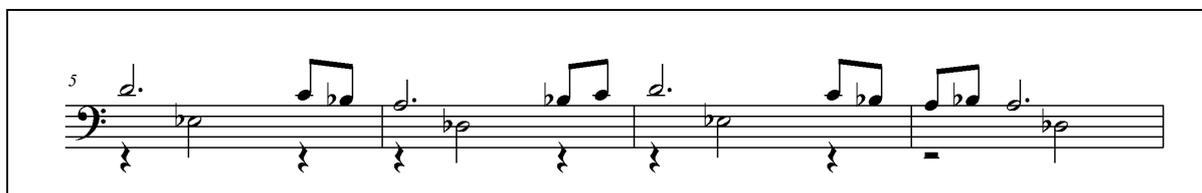
La prima idea è stata quella di partire con due arpeggi che avevo trovato come interessanti e sui quali ho costruito l'introduzione.

Fig. 3.1 *Novembre* (A.Fedrigo). Introduzione



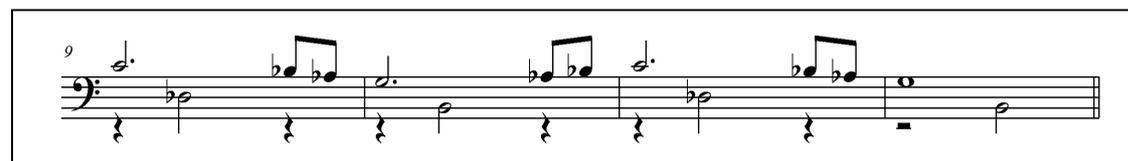
Il primo dei due accordi è un EbMaj7, il secondo è un Db con terza maggiore e quinta aumentata: ho deciso di interpretarlo come un DbMaj7(#5), la sonorità è misteriosa, malinconica. Introdotta questa armonia, ho costruito una semplice melodia per gradi congiunti che avesse a che fare con le note caratteristiche degli accordi (Fig. 3.2.)

Fig. 3.1 *Novembre* (A.Fedrigo) Tema battute 5-8



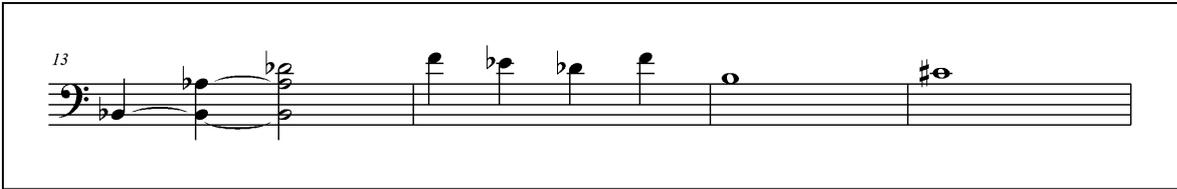
Ho pensato di far proseguire la melodia un tono sotto, spostando anche l'armonia e modificandola leggermente nel finale per dare un senso di conclusione.

Fig. 3.3 *Novembre* (A.Fedrigo) Tema battute 9-12



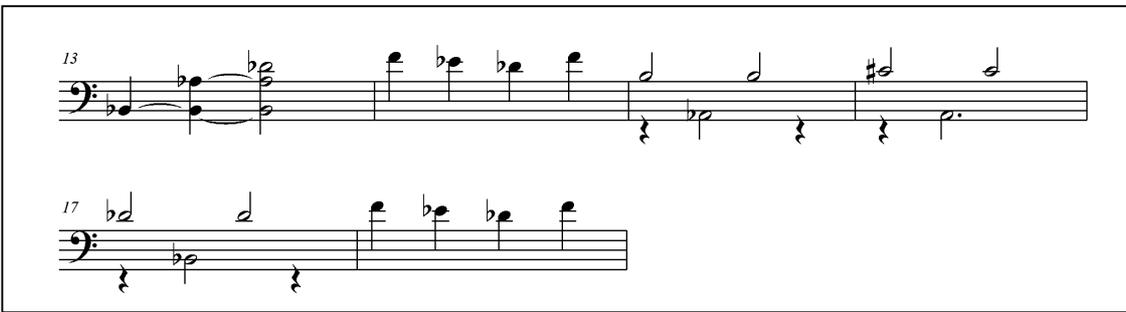
Per continuare ho pensato di andare in minore, mi piaceva la sonorità del Bbm7 che bene si collegava con gli accordi di A, dopo l'accordo una breve frase su una tessitura più acuta (Fig. 3.4).

Fig. 3.4 *Novembre* (A.Fedrico). Tema battute 13-16



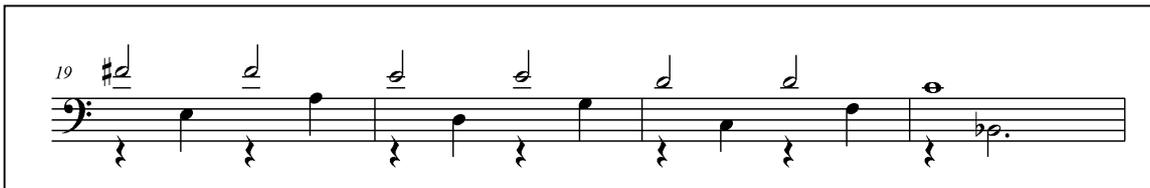
Restava il problema di armonizzare le note Si naturale e Do diesis, il primo accordo poteva essere un Abm7 e il secondo un A7, in questo modo tornavo agevolmente al Bbm7.

Fig. 3.5 *Novembre* (A.Fedrico) Tema battute 13-18



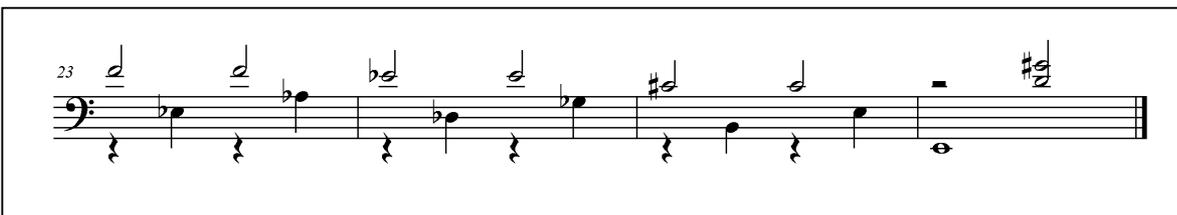
Il pezzo assumeva una sua sonorità caratteristica, ma un po' troppo simmetrica, a questo punto ho pensato di introdurre un elemento nuovo, mi sono sempre piaciuti gli intervalli di nona sul basso, potevo usarli per costruire una piccola cadenza (Fig. 3.6.)

Fig. 3.6 *Novembre* (A.Fedrico) Tema battute 19-22



La cadenza funzionava, ma finiva in modo troppo esplicito su Mi bemolle, forse potevo ripeterla partendo da un altro intervallo e farla risolvere in un modo meno banale. Eccola in figura 3.7

Fig. 3.7 *Novembre* (A.Fedrico).



Il finale in E7, con il bicordo Re Sol diesis mi consentiva agevolmente di tornare in Mi bemolle.  
La B era conclusa, eccola tutta assieme.

Fig. 3.8 *Novembre* (A.Fedrigo). Sezione B

The image displays a musical score for Section B of the piece 'Novembre' by A. Fedrigo. The score is written in bass clef and consists of three staves of music. The first staff begins at measure 13, marked with a box containing the letter 'B'. The second staff begins at measure 17, and the third staff begins at measure 22. The music features a series of chords and melodic lines, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various note values, rests, and accidentals, ending with a double bar line at the end of the third staff.

Dopo la B ho pensato di inserire di nuovo l'introduzione e poi sul giro armonico mutuato dal tema si poteva svolgere il solo, il pezzo era completo.