

Autumn Leaves (J.Kosma)

Il pezzo in questione è uno degli standard più noti ed eseguiti. Si tratta di una composizione di Joseph Kosma scritta per la colonna sonora del film *Les Portes De La Nuit* interpretato da Yves Montand nel 1946.

Il titolo originale del pezzo è *Les Feuilles Mortes*. Nel 1949 Johnny Mercer scrisse le parole in inglese cambiando il titolo in *Autumn Leaves*.

Il pezzo è una canzone di 32 battute con forma AABC, solitamente eseguito in tonalità di Sol minore; questa prassi si è affermata dopo che Miles Davis ha iniziato ad eseguire questo pezzo in Sol minore.

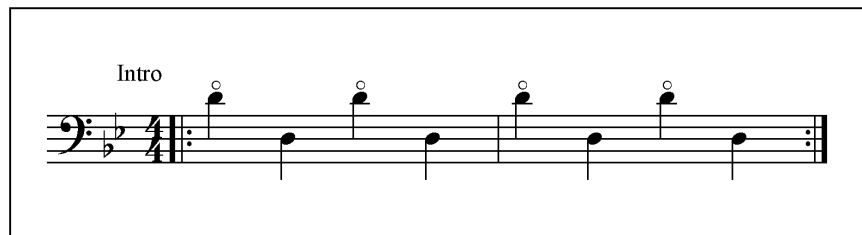
Il primo obiettivo che mi sono posto era quello di arrangiare un pezzo con un uso estensivo delle corde a vuoto.

Il giro armonico della sezione A di *Autumn Leaves* poteva prestarsi ad essere riarmonizzato con un pedale di Re, sicuramente l'effetto poteva essere un po' dissonante, ma la melodia avrebbe assunto una connotazione particolare.

La prima idea è stata quella di creare un ostinato ritmico, in particolare potevo usare la nota Re prodotta dalla seconda corda a vuoto e l'armonico al dodicesimo tasto.

In Fig. 2.11 l'effetto che ho poi usato nell'introduzione.

Fig. 2.11. *Autumn Leaves* (J.Kosma). Introduzione



Ora devo risolvere il problema di riuscire ad incastrare il tema A con questo andamento senza snaturarlo, dopo qualche tentativo ecco il risultato (Fig. 2.12):

Fig. 2.12. *Autumn Leaves* (J.Kosma). Sezione A battute 1-9

The image shows a musical score for the first section A of 'Autumn Leaves'. It consists of two staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats. The first staff contains measures 1 through 5, and the second staff contains measures 6 through 9. A box labeled 'A' is placed above the first staff. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some half notes. There are several fermatas over the final notes of measures 5 and 9.

Nella seconda A ho continuato con questa strategia, modificando ovviamente la melodia, e aggiungendo qualche abbellimento alla fine (Fig. 2.13).

Fig. 2.13. *Autumn Leaves* (J.Kosma). Seconda A battute 10-17

The image shows a musical score for the second section A of 'Autumn Leaves'. It consists of two staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats. The first staff contains measures 10 through 13, and the second staff contains measures 14 through 17. A box labeled 'A' is placed above the first staff. The melody continues with similar rhythmic patterns but includes some variations. There is a fermata over the final note of measure 17, which is a whole note G4.

Il disegno, infatti, si interrompe alla fine di battuta 16, nell'ultimo quarto eseguo un altro armonico di Re, quello all'ottava sopra e chiudo sulla nota Sol rallentando il tempo.

Nelle prime quattro battute della B, che ho pensato di eseguire più lenta in modo da enfatizzare il cambio di carattere, ho suonato le fondamentali sotto alla melodia (Fig. 2.14).

Fig. 2.14. *Autumn Leaves* (J.Kosma). Sezione B battute 18-26

The image shows a musical score for the second section B of 'Autumn Leaves'. It consists of two staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats. The first staff contains measures 18 through 22, and the second staff contains measures 23 through 26. A box labeled 'B' is placed above the first staff. The melody is more complex, featuring some rests and longer note values. There are several fermatas over the final notes of measures 22 and 26.

Poi a battuta 23, dove l'armonia fa un secondo quinto primo di Si bemolle (Cm7, F7, BbMaj) ho pensato di tornare a un'ostinata del basso con un pedale di Fa, ho incastrato melodia e ostinato a battute 24, 25, e 26 creando un disegno che riprendesse brevemente l'idea di A.

Segue la C (Fig. 2.15) dove nelle prime due battute (27 e 28) ho pensato di tornare al pedale di Re, per poi enfatizzare la discesa cromatica degli accordi a battuta 29 e 30 suonando le fondamentali assieme alla nota Re che passa però al canto:

Fig. 2.15. *Autumn Leaves* (J.Kosma). Sezione C battute 27-35

A battuta 31, la melodia resta su Re, l'armonia passa a E7 e posso suonare un'altra corda vuota, la prima e contemporaneamente ad un intervallo di settima minore.

Il pezzo prosegue con la cadenza minore a battuta 32 e 33 e chiude in Sol, dove semplicemente suono il basso all'ottava, uso un bicordo di Re bemolle Fa come tensione (sostituzione di tritono di G7) per tornare al Cm7, primo accordo del giro armonico su cui svolgere il solo.

Ora mi mancava una piccola idea per il finale, ho pensato alla tradizionale ripetizione delle ultime quattro battute, creando un turnaround con sesto grado, sesto abbassato e quinto della tonalità (Fig. 2.16).

Fig. 2.16. *Autumn Leaves* (J.Kosma). Finale

Da notare che a battuta 61, dove si sottintende un'armonia di E7alt ho potuto suonare gli armonici al dodicesimo tasto creando la suggestione di un E7(#9) e a battuta 63, dove l'armonia prevede l'esecuzione di un D7, ho messo la terza al basso, (Fa diesis) in modo da creare un effetto nuovo.

La melodia del tema finisce effettivamente a battuta 68 con la nota Sol naturale, ho pensato di creare una piccola cadenza facendo scendere l'armonia attraverso le note Si bemolle, La naturale, La bemolle e finalmente Sol.