

Della Terra (A.Fedrigo)

Ho deciso di fare un arrangiamento di una mia composizione originale dal titolo *Della Terra*, il pezzo è nato per una formazione che comprende oltre al basso anche la chitarra classica, un clarinetto e la batteria. La sfida era dunque quello di condensare in qualche modo tutte le parti e riuscire a farle rendere al meglio anche con un'esecuzione in solitario. Questa composizione ha un'armonia polimodale, la forma è AAB, il tempo è 5/4.

Il basso nell'introduzione e nella sezione A esegue un riff con quinte parallele e sopra questo riff la chitarra suona una divisione di due quarti usando degli armonici naturali.

Da notare che le armonie sono quattro battute di Dm7 e Bm7, e gli armonici della chitarra funzionano su ambedue gli accordi.

Ecco di seguito la parte dell'introduzione originale (Fig. 3.15).

Fig. 3.15 *Della Terra* (A.Fedrigo) Introduzione parti di basso e chitarra

The musical score for the introduction of "Della Terra" is presented in two systems. The first system, labeled "Dm7", covers measures 5 to 8. The second system, labeled "Bm7", covers measures 9 to 12. Each system consists of a treble clef staff (guitar) and a bass clef staff (bass). The guitar part features natural harmonics, and the bass part features a riff of parallel fifths. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4.

Ovviamente con il basso da solo non potevo creare lo stesso effetto poliritmico, potevo però arricchire il riff con l'effetto degli armonici che restano uguali nei due accordi.

Ecco il risultato (Fig. 3.16)

Fig. 3.16 *Della Terra* (A.Fedrigo) Riff del basso.

Poi ho affrontato la sezione A, che prevede che il clarinetto suoni una melodia sopra al riff di basso e ai due accordi ora suonati dalla chitarra (in figura 3.17 la parte originale).

Fig. 3.17 *Della Terra* (A.Fedrigo) Tema A per basso e chitarra.

Ho deciso di condensare il tema e la parte di armonia, il riff sarebbe andato perso in questa sezione, ma potevo almeno usare la corda a vuoto di Re per avere un po' di sostegno ritmico (fig. 3.18)

Fig. 3.18 *Della Terra* (A.Fedrico) Tema A per basso solo

Inoltre ho trovato lo spazio per gli armonici naturali negli ultimi due quarti dei due accordi, a battuta 25 e 29, in questo modo restava un qualche collegamento col riff dell'introduzione. Ora toccava alla sezione B, nella versione per quartetto è il basso, in questa sezione, a suonare la melodia sugli accordi suonati dalla chitarra (in figura 3.19 la partitura della versione originale).

Fig. 3.19 *Della Terra* (A.Fedrico) Sezione B, basso e chitarra.

In questo caso ho pensato semplicemente di aggiungere le fondamentali o qualche bicordo per far sentire il movimento degli accordi. Ecco il risultato (fig. 3.20)

Fig. 3.20 *Della Terra* (A.Fedrigo) Sezione B per basso solo.

Nelle prime quattro battute ci sono le fondamentali (da 30 a 33), poi a 34 e 35 ho suonato dei bicordi con fondamentale e terza e a 36 ho potuto sfruttare la corda a vuoto Mi per l'accordo di EMaj7(#11).

Nelle successive quattro battute per dare l'effetto dei due accordi Eb7(#11) e Db7(#5) che nella versione originale hanno al canto la nota La naturale ho fatto ricorso agli armonici naturali.

Potevo abbastanza agevolmente suonare gli armonici Sol e La sulla prima e seconda corda e suonare le fondamentali sulla terza, il gioco era fatto.

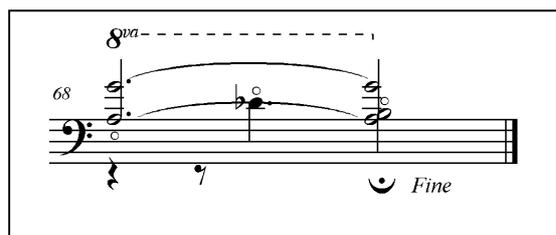
A questo punto ho pensato di trovare una introduzione arpeggiando gli accordi della B, ecco i voicing che ho trovato (fig. 3.21)

Fig. 3.21 *Della Terra* (A.Fedrigo) Introduzione per basso solo, battute 3-13.

Il pezzo era in sostanza completato, all'inizio ho deciso di introdurre le armonie di Dm7 e Bm7 con un'improvvisazione libera alla quale avrebbe fatto seguito quest'ultima introduzione arpeggiata, poi il riff modificato e finalmente il tema AAB.

Mi mancava un accordo finale, con gli armonici ho trovato un modo particolare di suonare il Db7. Eccolo (Fig. 3.22)

Fig. 3.22 *Della Terra* (A.Fedrigo) Accordo finale.



Assemblate tutte le parti l'arrangiamento era completo.